

ANA BUITRAGO CARME TORRENT JORGE BLASCO

En conversación con
alrededor de los archivos,
las prácticas performativas y
DESPLAZAMIENTO VARIABLE



QUIM BIGAS



centro de documentación vs. archivo
desde dónde se generan y qué función tienen

espacio + temático
narración del lugar

generado por la institución
pretende ser objetivo

**Decisión propia o institucional
para entrar en un archivo**

"A: hay gente (poca) que decide no documentar porque no es parte de la materia dentro de la que trabaja
C: *Tino Shegal lo pone como condición, el relato del público genera otra obra
Q: La performance y la documentación pueden acabar generando trabajos secundarios que tienen que ver con la obra y como esta entra en conflicto DOCUMENTO ↔ OBRA"

MERCADO

- mercado vs. mercantilismo
- sociedades con mercados vs. sociedad de mercado (Varoufakis) *

"en la economía actual tiene mucha importancia el transporte de bienes. ¿Qué pasa con el impacto del viaje continuado? Tú ser producto transportado continuamente. En el archivo del Mercat todas las piezas tenían la posibilidad de ser transportadas al Mercat para programarse ↔ éticas de la producción, sostenibilidad."

en relación a dar o no
contexto sobre archivo Mercat y
los 38 solos

Desde lo obvio aparece lo abstracto
Lo que se está viendo es lo que ves y otra cosa
El archivo es la fuerza CAUSAL de la pieza
No legitimar, no justificar, contar desde lo "pragmático"
Saber todos en qué marco estamos

* "El arte conceptual
como género literario"
* Steve Paxton

GENERAR UN ESPACIO DONDE MUCHOS PUEDAN ESTAR

**esto da pie a la posibilidad de
hacer visible algo que no está incluso al testimonio
una representación que sea de muchos**

concepto fundamental

LO QUE FALTA EN EL ARCHIVO
archivo = lugar de ruinas,
rastros perdidos

* Derrida: "Archive fever"
la destrucción del archivo, lugar de destrucción, la
posibilidad que sea destruido.

cómo la concreción de lo que
pones en escena crea espacios
subjetivos

cómo el espacio crítico surge
desde la posibilidad de
disparar la subjetividad y no
de reafirmar mi espacio
crítico

ENTRAR EN UN ARCHIVO, UN ARCHIVO QUE ES UN LUGAR FÍSICO.

¿Desde dónde estás haciendo esto?
¿Qué se puede hacer?
¿Qué hay aquí?

desplazo porque lo llevo a escena,
desplazamiento de coger esos trabajos,
las relaciones ya están entre ellos

**OBSERVACIÓN
SENSIBILIDAD
ACEPTACIÓN
DAR LUGAR AL LUGAR**

Reflexión alrededor del rol del
creador, la producción continua, el
valor del cuantificar (modernidad).
No tanto cuántas cosas hay en el
archivo sino la fuerza /potencia de lo
que hay

LATENCIA
latencia entre el sujeto y los documentos y
entre los propios documentos

conocimiento físico
subjetividad
terreno específico

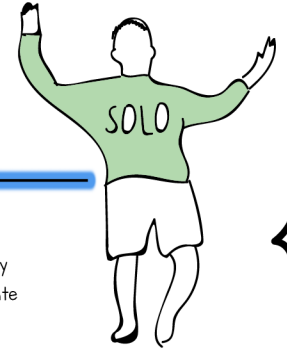
**TIPOLOGÍAS
CATEGORÍAS
CLASIFICACIÓN**

Reflexión alrededor de la
clasificación como posible
lugar concreto para generar
preguntas y para acceder al
archivo. SÍ A LAS CLASIFICACIONES EFÍMERAS, QUE SE
PUEDAN DESHACER

Las categorías nos hablan del
momento en qué se establecieron

VÍDEO

■ Experiencia mediatizada
■ DV parte de materiales visionados, y
el formato vídeo no es independiente
de la pieza, es su contexto
formato → documento
interés de las piezas en el desplazamiento y en el formato, el documento
■ "Q: si hablo del archivo hablo de los
formatos que hacen posible ese
archivo"
■ ARCHIVO / PIEZA / DOCUMENTO



¿qué es ese individuo?
"C: puedes vivirte como catalizador o como individuo identitario, un solo entra en contacto con el público catalizando reacciones"
El cambio a nuevos formatos escénicos ha sido introducido en el Mercat de les Flors con los solos * (Xavier Le Roy, Joao Fiadeiro, Latifa Laabisi y otras).

LA POSIBILIDAD DE HACER UN SOLO ES POSIBLE PARA TODXS,
POSIBILIDAD DE MUCHOS

"C: ¿qué necesidad hay de los elementos físicos del archivo en escena?"
¿demasiada representación? vínculo entre archivo y pieza (desde dónde)
es una pieza comunicativa

LO OBJETUAL

ACTIVAR LOS OBJETOS como parte del interés en el formato del soporte de las piezas

Las cajas de los dvds (trabajos que querían visibilidad), cartones ficheros, audio (música de datos, ventilador, sonido de grabar, fragmentos sonoros...), buscar lugares de disociación con el audio, el papel.

* Cazafantasmas, fantasmas dentro de los objetos
* Caja de Pandora
* Toni Sierra

relación directa
con lo archivístico



EL ARCHIVO ES UN LUGAR YA HABITADO

NO SE PUEDE LLEGAR A UNA CASA Y EMPEZAR A HACER REFORMAS

* Donna Haraway "estando en el estar"

"lo que haces no es
solo tuyo sino que es un
lugar de encuentro de
subjetividades"

TRANSMISIÓN

sumar las referencias, lo que el cuerpo ha
mamado o que ha mamado viéndolas. ¿cómo se
comparte el archivo? En este caso con el cuerpo

¿cómo incorporar los intersticios del archivo (los
procesos, los paratextos...) en DV? aportar lo que
se ha escrito de cada obra seleccionada? hacer
un fundido a negro y que todo el público se
ponga a leer? obviarlo y dejarlo de lado y
construir una obra formal sin más ruido?

**"J: el
proceso son obviedades pero hay que
decirlas; el proceso es
obra y la obra es
proceso"**



Registro de la propia actividad del proceso: conversaciones,
notas. tienen que ver con los afectos.

* Exposición sin cartelas (obligatoriamente tienes que buscar información, jugar
con cierta desinformación que te interpele o estimule a informarte, una
ESCUCHA ACTIVA

ESPACIO INTERMEDIO ENTRE
MEMORIA E HISTORIA

**RAQUEL
TOMÁS**